

Принята на заседании
Педагогического совета
От «24» мая 2023 г.
Протокол № 4



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»**

Уровень программы: БАЗОВЫЙ
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год 72ч
(общее количество часов)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:

Леонова Людмила Викторовна

педагог дополнительного образования Муниципального
автономного образовательного учреждения дополнительного
образования дом творчества ст. Кушёвская

(указать ФИО и должность разработчика)

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Музыкально - ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Программа "**Ритмическая мозаика**" имеет **художественную направленность**, развивает психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

1.1. Новизна программы. Особенность программы «Ритмическая мозаика» в том, что она разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые имеют стремление танцевать, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Игровые формы и методы организации занятий для данной программы, и используются впервые педагогом дополнительного образования. Программа является экспериментальной, вариативной, допускает некоторые, изменения в содержании занятий, форм их проведения т.к. возраст обучающихся детей 6-9 лет. **При традиционной формой обучения в программе используются нестандартные формы организации образовательной деятельности контактная и бесконтактная с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий.**

1.2 Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классическому, народному и эстраднему танцу, раскрытии в детях разносторонних способностей. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличии от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. **Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.**

1.3 Педагогическая целесообразность. Занятия хореографией дают почвы для реализации творческого потенциала. Дети, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к танцу, друг к другу. Данный вид творчества несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга. Занимаясь хореографией, дети приобретают необходимые навыки для жизни: коммуникативность, активность, смелость, первоначальные знания в искусстве. **В программе используются приемы электронного обучения, с использованием нестандартных форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.**

1.4 Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы является; **построение учебно-тематического плана вариативным содержанием занятий их видов, форм, и в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.** Данный вид творчества несет в себе функцию разумного и полезного проведения досуга, раскрепощает ребенка через освоение своего собственного тела, игровые формы и методы организации занятий, умение выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

1.5 Адресат программы: участвующих в реализации образовательной программы в объединение девочки и мальчики принимаются на свободной основе, 6-9 лет, с обычным уровнем способностей, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографической деятельности.

В объединения второго года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие по итогам вступительных испытаний

1.6 Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа. В учебном плане предусмотрено 216 часа учебных часов.

Формы обучения – очная (контактная) и бесконтактная с использованием электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Режим занятий очной формой обучения

года	Период в неделю	Кол часов в год	Часов в неделю
1 год	2 раза по 1 часу	72	2

Сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

2. Особенности организации образовательного процесса - особенности программы заключаются в том, что кроме основ изучения хореографии проводятся занятия по актерскому мастерству, что позволяет формировать у детей, артистизм, как взаимосвязанную целостность. В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

Аудиторные:

- учебное занятие;

-занятие – игра, мастер-классы

Внеаудиторные: видео урок, мастер-класс.

2.1. Цель программы: Формирование творческих способностей детей через овладение хореографическим искусством, прививать интерес и любовь к искусству танца (классического, народного, современного, кубанского)

Задачи программы: развить музыкально -ритмические навыки;

2.2. Цель обучения: Привить любовь к хореографическому искусству

Задачи обучения:

Образовательные:

-обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы; формирование навыка владения техническими средствами обучения

развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально,

выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;

развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;

- обучить практическому применению теоретических знаний;

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Личностные:

-развить физические данные, улучшить координацию движений;

- развить музыкально -ритмические навыки;

- развить активность и самостоятельность общения;

- развить творческое мышление средствами хореографии;

Метапредметные:

-сформировать общую культуру личности ребенка;

-сформировать потребность здорового образа жизни;

- воспитать чувство патриотизма.

2.3. Учебный план

	Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего часов	часов		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		теория
2	Азбука музыкального движения	12	3	9	Практическая, дистанционные формы
3	Партерная гимнастика	12	2	10	практическая дистанционные формы
4	Играя, танцуем	14	2	12	практическая дистанционные формы

5	Основы музыкального движения	12	2	10	практическая дистанционные формы
6	Репетиционно-постановочная работа	14	2	12	практическая дистанционные формы
7	Выступления	6		6	практическая
	Итого:	72	13	59	

контрольные задания.

2.4 Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория:

-образовательная программа объединения, план работы, расписание занятий, техника безопасности в танцевальном классе;

Практика:

-игры на знакомство, сплочение коллектива;

2. Азбука музыкального движения

Теория:-знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми;

Практика:

-определение музыки и передача ее в движении;
 -упражнения на развитие ориентации в пространстве;
 -упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц;

3. Партерная гимнастика

Теория:-партерная гимнастика;

-правила техники безопасности;

Практика:

-упражнение на подвижность голеностопного сустава;
 -упражнение на развитие шага;
 -упражнение на развитие гибкости;
 -упражнение на выворотность ног;
 -упражнение на полу;

4. Играя, танцуем

Теория:

-значение игры в хореографии;

Практика:

-игра «ниточка и иголочка»;
 -игра «кот и мыши»;
 -игра «лягушки и цапли»;

5. Основные танцевальные движения.

Теория:

-правила исполнения отдельных движений;

Практика:

-шаг на носках;
 -приставной шаг;
 -легкие подскоки;
 -различные виды прыжков;
 -«пружинка»;

-основные пространственные построения и передвижения;

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория:

- постановочный материал танца;

Практика:

- танцевальная композиция;

7. Выступление

Теория:-правила поведения на концертных выступлениях;

Практика:-концерт.

2.5. Календарный учебный график группы «Ритмическая мозаика»

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт					
1			Сентябрь Вводное занятие.	1 час	30 мин	групповая	Текущий
2			Азбука музыкального движения (танцевальные упражнения)	1 час	30 мин	групповая	Текущий
3			Азбука музыкального движения «Полька»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
4			Азбука музыкального движения «Русская пляска»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
5			Октябрь Азбука музыкального движения «Казачья пляска»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
6			Партерная гимнастика «Вальс»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
7			Партерная гимнастика Основные танцевальные движения «вальса»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
8			Азбука музыкального движения Основные танцевальные движения «вальса»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
9			Партерная гимнастика Танцевальный рисунок «Казачьей пляски»	1 час	30 мин	индивидуальная	Текущий
10			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Казачьей пляски»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
11			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Казачьей пляски»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
12			Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Казачьей пляски»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
13			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Казачьей пляски»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
14			Ноябрь Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «Русской пляски»	1 час	30 мин	групповая	Текущий

15	Партерная гимнастика Основные танцевальные движения «Вальса»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
16	Азбука музыкального движения Основные танцевальные движения «Вальса»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
17	Партерная гимнастика «Вальс»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
18	Азбука музыкального движения «Вальса»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
19	Партерная гимнастика «Сальса» основной рисунок	1 час	30 мин	групповая	Текущий
20	Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «вальс»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
21	Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «вальс»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
22	Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа «вальс»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
23	Декабрь Партерная гимнастика «Русская пляска», «Вальс» демонстрация	1 час	40 мин	групповая	Текущий
24	Партерная гимнастика Играя, танцуем «современный танец»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
25	Азбука музыкального движения танцуем «Современный танец»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
26	Партерная гимнастика «Современный танец»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
27	Азбука музыкального движения «Современный танец»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
28	Партерная гимнастика «Новогодний танец»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
29	Азбука музыкального движения Исполнительское мастерство	1 час	30 мин	групповая	Промежуточная
30	Новогодний концерт	1 час	30 мин	групповая	Текущий
31	Репетиционно- постановочная работа	1 час	30 мин	групповая	Текущий
32	Январь танцуем Рождественский праздник Репетиционно- постановочная работа	1 час	30 мин	групповая	Текущий
33	Партерная гимнастика	1 час	30 мин	групповая	Текущий

34			Азбука музыкального движения танцем «Польку»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
35			Партерная гимнастика танцем импровизируем	1 час	30 мин	групповая	Текущий
36			Азбука музыкального движения Рассказ танцем	1 час	30 мин	групповая	Текущий
37			Партерная гимнастика танцем самостоятельно	1 час	30 мин	групповая	Текущий
38			Февраль Азбука музыкального движения Репетиционно- постановочная работа	1 час	30 мин	групповая	Текущий
39			Партерная гимнастика «Танго»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
40			Азбука музыкального движения «Танго»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
41			Партерная гимнастика Партерная гимнастика Игра, танцем Основные танцевальные движения «Танго»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
42			Азбука музыкального движения «вальс»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
43			Партерная гимнастика Репетиционно- постановочная работа «Танго»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
44			Азбука музыкального движения «Вальс»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
45			Партерная гимнастика Танец импровизация	1 час	30 мин	групповая	Текущий
46			Март Азбука музыкального движения	1 час	30 мин	групповая	Текущий
47			Партерная гимнастика «Вальс»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
48			Азбука музыкального движения «Сальса»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
49			Партерная гимнастика «Танго»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
50			Азбука музыкального движения «Полька»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
51			Партерная гимнастика «Современный танец»	1 час	30 мин	групповая	Текущий

52		Азбука музыкального движения «Танго»	1 час	30 мин	групповая	Текущий
53		Партерная гимнастика	1 час	15 мин		Текущий
54		«Современный танец» видео показ	1 час	15 мин		Текущий
55		Азбука музыкального движения	1 час	15 мин		Текущий
56		Элементы «Современного танца»	1 час	15 мин		Текущий
57		Партерная гимнастика	1 час	15 мин		Текущий
58		Элементы «Современного танца»	1 час	15 мин		Текущий
59		Азбука музыкального движения	1 час	15 мин		Текущий
60		«Полька» элементы танца	1 час	15 мин		Текущий
61		Партерная гимнастика	1 час	30 мин		Текущий
62		Игра, танцует	1 час	30 мин		Текущий
63		Май Азбука музыкального движения	1 час	30 мин		Текущий
64		«Полька» элементы танца	1 час	30 мин		Текущий
65		Партерная гимнастика	1 час	30 мин		Текущий
66		«Полька» элементы танца	1 час	30 мин		Текущий
67		Азбука музыкального движения «Вальс»	1 час	30 мин		Текущий
68		Партерная гимнастика	1 час	30 мин		Текущий
69		«Полька»	1 час	30 мин		Текущий
70		Азбука музыкального движения «Современный танец» «Делай как я»	1 час	30 мин		Текущий
71		Партерная гимнастика Репетиционная работа	1 час	30 мин	групповая	аттестация
72		Партерная гимнастика Репетиционная работа	1 час	30 мин	групповая	Текущий
		Концерт	72			
		Итого				

3. Планируемые результаты:

Образовательные;

- Уметь практически применять теоретические знания;
- Владеть навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Личностные:

- Владеть музыкально -ритмическими навыками;
- Уметь активно и самостоятельно общаться;
- Владеть творческим мышлением средствами хореографии;

Метапредметные:

- Иметь навыки здорового образа жизни.

3.1. Условия реализации программы.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
кабинет	Музыкальный центр – 1 шт.	
стул педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	фонотека
стул обучающегося – 1 шт.	Электронный носитель (флешкарта)	
инструмент (баян) – 1 шт.		нотная литература
полка под музыкальный центр – 1 шт.		
Шкаф для костюмов и атрибутов		Костюмы для выступлений, танцевальные атрибуты

3.2. Формы мониторинга.

Подведение итогов реализации программы проводится в **3 этапа** (в начале, середине, конце года) по результатам **наблюдений** за деятельностью обучающихся.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения танцевального репертуара	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевального репертуара	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали,
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей		

	ребенка, его личностных качеств		смотри
	уровень развития общей культуры ребенка		

Формой промежуточного мониторинга является :концерт

3.3.Оценочные материалы

Уровень усвоения программы отслеживается по следующим критериям:

- навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- выворотность, гибкость, растяжка;
- начальные знания терминологии;
- музыкально-ритмические навыки;

Результаты фиксируются в диагностической карте

Диагностическая карта детское объединение «Ритмическая мозаика».

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты				
		навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;	выворотность, гибкость, растяжка;	знания терминологии;	знания терминологии;	музыкально-ритмические навыки

Уровни усвоения программы: + высокий (знания, умения усвоены полностью).
 - средний (знания, умения усвоены на половину).
 0 низкий (знания, умения не усвоены).

3.4. Список литературы

- 1.«Ритмическая мозаика» Бурениной .:Просвещение,2000.
- 2.«Танцы игры»Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2002.
- 3.Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв.- М.: Искусство, 2005.
- 4.Колсдницкнй Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс,2000.
- 5.Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза.- М.:Искусство,2010.
- 6.Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. Сборник. – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича.-Мн. – Национальный институт образования,2005.
- 7.«Танцы» И.Новоскольцева И Каплунова 2008
- 8.Учимся танцевать .Видео уроки в ЮТУ
- 9.Картинки «Учимся танцевать» Интернет ресурс

3.5. Перечень литературы, рекомендуемый родителям:

1. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв.- М.: Л., 2005.
2. Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза.- М.: 2010.
3. .Щугарева И.Н. Нравственное воспитание средствами хореографии.-Ростов - на –Дону, 2009.